

Jelenia Góra 17.06.2011r.

## ZAPROSZENIE DO ZŁOŻENIA OFERTY

Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze zaprasza do złożenia oferty cenowej na **dostawę wraz z montażem sprzętu do studia radiowego dla Karkonoskiej Państwowej Szkoły Wyższej w Jeleniej Górze:**

Przedmiot zamówienia:

| Lp. | Nazwa  | Typ, parametry                          | Ilość w szt. |
|-----|--|---|--------------|
| 1.  | Konsoleta emisyjna   | Soundcraft RM105                        | 1            |
| 2.  | Studyjny odtwarzacz CD/MP3   | Tascam CD500                            | 2            |
| 3.  | Mikrofon lektorski   | Shure SM7b                              | 3            |
| 4.  | Statyw mikrofonowy   | Rode PSA1                               | 3            |
| 5.  | Słuchawki nauszne  | AKG K271 MKII                           | 3            |
| 6.  | Monitory odsłuchowe  | JBL LSR 2325P                           | 2            |
| 7.  | Hybryda telefoniczna   | TELOS ONE                               | 1            |
| 8.  | Urządzenie rejestrujące pracę studia radiowego zgodnie z ustawą o radiofonii i telewizji | Mochtak Szpieg                          | 1            |
| 9.  | Rejestrator reporterski  | Marantz PMD620                          | 2            |
| 10. | Karty SDHC do rejestratorów reporterskich  | 4 GB                                    | 2            |
| 11. | Akumulatory AA do rejestratorów reporterskich 4 szt. wraz z ładowarką                    | 2500 mAh                                | 1 kpl.       |
| 12. | Wzmacniacz słuchawkowy   | Aphex 454                               | 1            |
| 13. | Kompresor/limiter  | DBX 166XL                               | 1            |
| 14. | Mikrofon reporterski wraz z osłoną (gąbka) i kablem do podłączenia do rejestratora       | Shure SM63LB                            | 2            |
| 15. | Lampa LED ON-AIR   | Axel Technology Mr.Light LED MRLIGHT-LD | 2            |
| 16. | Zasilacz do lampy ON-AIR 220V  | Axel Technology MRLIGHT-LPWS            | 1            |
| 17. | Okablowanie połączeniowe   | Wyszczególnione w załączniku            |              |

Szczegółowy opis sprzętu w załączniku nr 1.

Zadanie obejmować będzie dostawę wyżej wymienionego sprzętu do studia radiowego wraz z montażem, uruchomieniem studia oraz przeszkoleniem naszych pracowników. Uczelnia dostarczy ponadto sprzęt komputerowy (2 zestawy komputerowe z oprogramowaniem DynaMix), który ma współpracować z konsoletą emisyjną.

Ponadto:

- urządzenia powinny być oznakowane w taki sposób, aby możliwa była identyfikacja zarówno produktu jak i producenta;
- sprzęt musi być dostarczony wraz z okablowaniem niezbędnym do prawidłowego funkcjonowania każdego urządzenia (kable zasilające, kable połączeniowe).

Termin wykonania zadania – 2 miesiące od daty podpisania umowy.

Gwarancja – 12 miesięcy ale nie krócej niż oferuje producent sprzętu.

Ofertę należy złożyć w siedzibie Karkonoskiej Państwowej Szkoły Wyższej w Jeleniej Górze, budynek nr 1 pok. 114 lub przesłać mailem na adres: [joanna.sztando@kpswjg.pl](mailto:joanna.sztando@kpswjg.pl), do dnia 28.06.2011r. do godz. 15:00, na formularzu ofertowym (wraz z formularzem cenowym) załączonym do niniejszego zapytania.

Kontakt telefoniczny w ww. sprawie – Pan Marcin Rajkowski tel. 075-64-53-377.

K A N C L E R Z

  
mgr Grażyna Malczuk

## **WYPOSAŻENIE STUDIA RADIOWEGO – szczegółowy opis:**

### **1. Konsola emisyjna ( 1 szt.) - Soundcraft RM105**

- 1 x rama miksera przeznaczona do 20 modułów wejściowych
- 4 x wejście mikrofonowe mono
- 6 x wejście liniowe stereo
- 2 x wejście telco (do podłączenia zewnętrznej hybrydy telefonicznej)
- 1 x taca na dokumenty (szerokość 7 modułów)
- 1 x zaślepka modułu
- 1 x nadbudówka z miernikami poziomu (PPM DIN), timerem, głośnikiem PFL
- 1 x zasilacz 230V (zewnętrzny)
- 1 x akcesoria do mocowania zasilacza w stojaku rack 19"

### **2. Odtwarzacz studyjny CD/MP3 (2 szt.) - Tascam CD-500**

- szczelinowy mechanizm ładowania płyty,
- złącza RCA niebalansowane,
- optyczne i koaksjalne wyjścia cyfrowe,
- tryby odtwarzania: all, single, random, A/B, lub 99 krokowy program
- fade in / fade out,
- wyszukiwanie z dokładnością do 1 ramki,
- odtwarzanie plików mp3 , bitrate do 320 kbps (również VBR), PCV WAV (48kHz/16bit) oraz CDA,
- wyjście słuchawkowe,
- złącze RS-232 do kontroli urządzenia,
- pilot zdalnego sterowania

### **3. Mikrofon lektorski (3 szt) - Shure SM7b**

- typ: dynamiczny
- pasmo przenoszenia: 50 Hz - 20 kHz
- charakterystyka: kardoidalna (jednokierunkowa)
- impedancja 150 Ohm (150 omów rzeczywista), do podłączenia pod wejścia mikrofonowe o parametrach od 19 do 300 omów
- poziom wyjściowy (przy 1,000 Hz) Open Circuit Voltage: -59dB (1.12 mV)
- przełączniki podbicia prezencyjnego i podcięcia najniższych częstotliwości pozwalające na wybór czterech różnych charakterystyk częstotliwościowych,
- dołączona osłona przeciwwietrzna do zastosowań lektorskich,
- uchwyt umożliwiający łatwe pozycjonowanie i montaż do statywu z gwintem 5/8 "-27,
- złącze mikrofonu : 3 pinowe Professional Audio (XLR),

### **4. Statyw mikrofonowy (3 szt.) - Rode PSA1**

- pozwalający na profesjonalne zamocowanie mikrofonu lektorskiego do stołu,
- możliwość obracania statywu w promieniu 360 st.
- wysięg statywu w poziomie 820 mm,
- wysięg statywu w pionie 840 mm,
- mocowania na rzepy do kabla mikrofonowego,
- uchwyt mocowania mikrofonu ze złączem 3/8 i 5/8
- możliwość zamocowania mikrofonu o wadzie 2 kg,

### **5. Słuchawki nauszne (3 szt.) - AKG K271 MKII**

- przetworniki: dynamiczne, zamknięte
- pasmo przenoszenia: 16-28.000Hz
- impedancja: 55 Ohm
- maksymalna moc wejściowa: 200 mW
- SPL (Sound pressure level): 104 dB (SPL/V)
- Typ: przewodowe, wokółuszne
- THD (zniekształcenia harmoniczne) <0,3%
- automatyczne wyłączenie po zdjęciu z głowy (zabezpieczenie przed sprzężeniem),

## **6. Monitory odsłuchowe (2 szt.) - JBL LSR 2325P**

- 2-drożny aktywny monitor odsłuchowy,
- pasmo: pasmo ( $\pm 3$  dB): 52 Hz-18 kHz
- skuteczność: 96 dB SPL,
- maksymalny poziom SPL: 112 dB,
- przetwornik LF 5" z magnesem neodymowym i membraną z jedwabiu,
- przetwornik HF 1" z magnesem neodymowym i membraną z jedwabiu,
- symetryczne wejście analogowe XLR i TRS $\frac{1}{4}$ ",
- niesymetryczne wejście analogowe RCA,
- ekranowanie magnetyczne,
- wbudowane wzmacniacze klasy A/B: 50W dla LF i 35W dla HF ,

## **7. Hybryda telefoniczna (1 szt.) - TELOS ONE**

- Układ w pełni cyfrowy, obróbka dźwięku następuje w domenie cyfrowej
- obróbka wzmocnienia sygnału wejściowego - automatyczne dopasowanie do każdej rozmowy
- obróbka wzmocnienia sygnału wyjściowego z ekspanderem
- Wyłączana funkcja priorytetu gospodarza - gdy prowadzący mówi, to sygnał dzwoniącego może być osłabiany automatycznie o 8 dB
- Filtry dolno- i górnoprzepustowe pozwalają na eliminację przydźwięków sieci telefonicznej i szumów linii,
- Możliwość przełączania poziomu sygnału wejściowego mikrofon/linia
- Dwa wyjścia; jedno z nich może być całkiem niezależne, lub może podawać zsumowane sygnały dzwoniącego i wejścia dla potrzeb nagrywania rozmów
- Poziome wejścia i wyjścia są ustawiane z panelu czołowego urządzenia; łatwa regulacja wieloobrotowymi potencjometrami małym śrubokrętem
- Mierniki LED poziomu sygnałów wejścia i wyjścia

## **8. Urządzenie rejestrujące pracę studia dydaktycznego tzw. "szpieg" - (1 szt.) - MOCHTAK SZPIEG**

- format rejestrowanego dźwięku - mp3 stereo 128 kbps
- czas rejestracji, powyżej roku,
- rejestracja do 8 strumieni
- pełna bezobsługowość ; automatyczne załączenie po zaniku prądu
- wbudowany serwer czasu dający gwarancję prawidłowej identyfikacji czasowej nagrań
- graficzna prezentacja historii emisji z historią obsługi
- możliwość eksportu dowolnego fragmentu
- generowanie raportów emisji na potrzeby ZAIKS, SPATiF itp
- statystyka występowania danego elementu (ilość w miesiącu, daty wystąpień, odstępy pomiędzy poszczególnymi wystąpieniami, najmniejszy odstęp)
- możliwość odsłuchu nagranych sygnałów już po upływie 1 sekundy od rejestracji
- pełny sprzęg ze stołem stołem emisyjnym i zamawianym oprogramowaniem emisyjnym
- wyszukiwanie konkretnych zdarzeń emisyjnych w zadanym przedziale czasowym
- graficzna prezentacja wyemitowanych sygnałów z oznaczeniem sposobu zagrania
- statystyka występowania elementów z wyliczeniem najmniejszej powtarzalności

## **9. Rejestrator reporterski - (2 szt.) - MARANTZ PMD620**

- dwa wbudowane mikrofony pojemnościowe oraz miniaturowy głośnik,
- zasilanie dwoma ogniwami typu AA.
- panel kontrolny z podświetlanymi przyciskami i wysokiej rozdzielczości wyświetlaczem
- możliwość zapisania kompletu ustawień pod postacią 3 presetów, które mogą być szybko przywołane z menu.
- Zapis dokonywany na kartach typu SD.
- funkcja zasilania fantom 5V oraz szeroka gama gniazd połączeniowych (wejścia mikrofonowe i liniowe, wyjścia liniowe i słuchawkowe, wejście do zdalnego sterowania)
- Czas zapisu dla karty 4GB od 3 godzin 44 minut w przypadku nagrań w formacie PCM 24 bity / 48 kHz do 283 godzin 44 minut (12 dni) dla nagrań w formacie MP3 przy 32 kbps
- możliwość edycji plików w samym urządzeniu, bez konieczności użycia komputera.

#### **10. Karty SDHC do rejestratorów reporterskich 4 GB - (2 szt.)**

#### **11. Akumulatory AA 2500 mAh do rejestratorów reporterskich 4 szt. wraz z ładowarką**

#### **12. Wzmacniacz słuchawkowy - (1 szt.) - APHEX 454.**

- Impedancja wejściowa: 20k ohms; Niezbalansowane: 10k ohms
- Impedancja wyjściowa: 10 Ohms
- Wejścia:
  - zbalansowane: 2 x duży jack stereo 6,3mm
  - niezbalansowane: 1 x duży jack stereo 6,3mm
- Wyjścia: 4 x duży jack stereo 6,3mm
- Maksymalny poziom wejściowy: Bal. & Niezbal.: +24dBu
- Pasmo przenoszenia: 10Hz - 120kHz ?1dB
- SNR (ang. Signal-to-Noise Ratio) stosunek sygnału do szumu: 100dB
- Crosstalk, dB-80 @ 1kHz; -70 @ 10kHz
- Maksymalne wzmocnienie: 35 dB
- THD+N, 1kHz: < 0.001%, 100mw into 25 ohms
- SMPTE IMD: < 0.001%, 100mw into 25 ohms
- Zasilanie: 12-16VAC, 850 mA; 5.5mm x 2.1mm Power Jack
- Wymiary: 138mm x 48mm x 114mm
- Indywidualna kontrola głośności dla każdego wyjścia
- Regulacja głośności dla wszystkich kanałów

#### **13. Kompresor/limiter - (1 szt.) - DBX 166XL**

- algorytmy czasu bramkowania zapewniające gładką charakterystykę uwalniania,
- adaptatywne programowo bramkowanie/ekspanderowanie,
- kontrola dynamiki z każdym materiałem,
- osobne, precyzyjne wskaźniki LED dla redukcji gain, progu działania kompresji i bramkowania,
- operacja stereo lub dual mono,
- symetryczne wej./wyj. XLR i TRS 1/4",
- insert dla SideChain,

#### **14. Mikrofon reporterski (2 szt.) - SHURE SM63LB**

- trwała siatka ochronna Veraflex
- system izolacji mechanicznej zmniejszający zakłócenia mechaniczne
- Dynamiczny dookólny
- Pasmo przenoszenia: 80 do 20000 Hz.
- osłona przeciwwietrzna na mikrofon (gąbka),

#### **15. Lampa sygnalizacyjna ON-AIR LED (2 szt.) - AXEL TECHNOLOGY Mr.Light LED MRLIGHT-LD**

#### **16. Zasilacz do lampy ON-AIR 220V (1 szt.) - AXEL TECHNOLOGY MRLIGHT-LWPS**

#### **17. Okablowanie umożliwiające podłączenie wszystkich elementów studia radiowego zapewniające współpracę i prawidłowe działanie wszystkich dostarczanych elementów (Sommercable Scuba HighFlex 2x0,14 , złącza Neutrik) komplet.:**

- Stół - CD: przewód zespolony RCA - XLRM stereo wraz z przewodem sterowniczym D-Sub - Jack 3.5, długość 3 m - 2 szt.;
- Stół - mikrofon prowadzącego : XLRF - XLRM, długość 5 m, 1 szt.;
- Stół - stolik rozmówców: XLRF - XLRM, długość 10 m, 2 szt.;
- Stół - PC: przewód zespolony stereo Jack 3,5 (1) - XLRM (2) długość 10 m, 3 szt.;
- Stół - szpieg poprzez limiter: przewód zespolony XLRM - XLRF stereo, długość 4 m, 1 szt.; oraz przewód zespolony stereo XLRF (2) - Jack 3.5 (1) długość 5 m, 1 szt.;
- Stół - hybryda: XLRM -XLRF, długość 5 m, 1 szt
- Stół - monitory odsłuchowe XLRF - XLRM długość 5m, 2 szt.;
- stół - wzmacniacz słuchawkowy długość 10 m, 1 szt.
- rejestratory reporterskie - mikrofony reporterskie 2 komplety, 1x długość 1 metr i 1x długość 5 metrów.